



de  
en

# P SIX DSP

## — ULTIMATE —

6-Kanal High-Res Verstärker mit 12-Kanal DSP  
*6-channel High-Res amplifier with 12-channel DSP*



User Manual  
*Bedienungsanleitung*



# Herzlichen Glückwunsch!

de

Sehr geehrter Kunde,

Wir gratulieren Ihnen zum Kauf dieses hochwertigen HELIX-Digitalverstärkers.

Audiotec Fischer setzt mit der HELIX P SIX DSP ULTIMATE neue Maßstäbe im Bereich der Verstärkertechnik. Dabei profitieren Sie als Kunde direkt von unserer mehr als 30-jährigen Erfahrung in der Forschung und Entwicklung von Audiokomponenten.

Dieser Verstärker wurde von uns nach neuesten technischen Erkenntnissen entwickelt und zeichnet sich durch hervorragende Verarbeitung und eine überzeugende Anwendung ausgereifter Technologien aus.

Viel Freude an diesem Produkt wünscht Ihnen das Team von

AUDIOTEC FISCHER

## Allgemeine Hinweise

### Allgemeines zum Einbau von HELIX-Komponenten

Um alle Möglichkeiten des Produktes optimal ausschöpfen zu können, lesen Sie bitte sorgfältig die nachfolgenden Installationshinweise. Wir garantieren, dass jedes Gerät vor Versand auf seinen einwandfreien Zustand überprüft wurde.

### Vor Beginn der Installation unterbrechen Sie den Minusanschluss der Autobatterie.

Wir empfehlen Ihnen, die Installation von einem Einbauspezialisten vornehmen zu lassen, da der Nachweis eines fachgerechten Einbaus und Anschlusses des Gerätes Voraussetzung für die Garantieleistungen sind.

Installieren Sie Ihren Verstärker an einer trockenen Stelle im Auto und vergewissern Sie sich, dass der Verstärker am Montageort genügend Kühlung erhält. Montieren Sie das Gerät nicht in zu kleine, abgeschlossene Gehäuse ohne Luftzirkulation oder in der Nähe von wärmeabstrahlenden Teilen oder elektronischen Steuerungen des Fahrzeuges. Im Sinne der Unfallsicherheit muss der Verstärker professionell befestigt werden. Dieses geschieht über Schrauben, die in eine Montagefläche eingeschraubt werden, die wiederum genügend Halt bieten muss.

Bevor Sie die Schrauben im Montagefeld befestigen, vergewissern Sie sich, dass keine elektrischen Kabel und Komponenten, hydraulische Bremsleitungen, der Benzintank etc. dahinter verborgen sind. Diese könnten sonst beschädigt wer-

den. Achten Sie bitte darauf, dass sich solche Teile auch in der doppelten Wandverkleidung verbergen können.

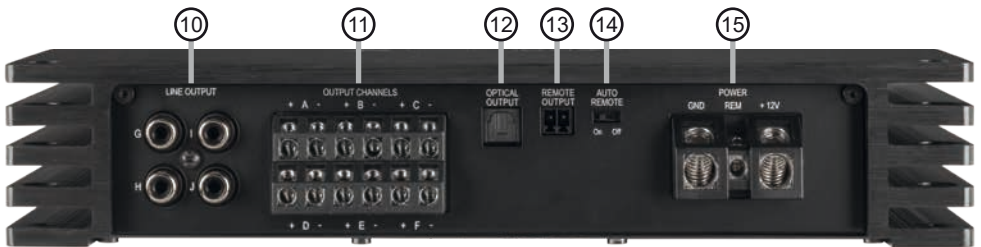
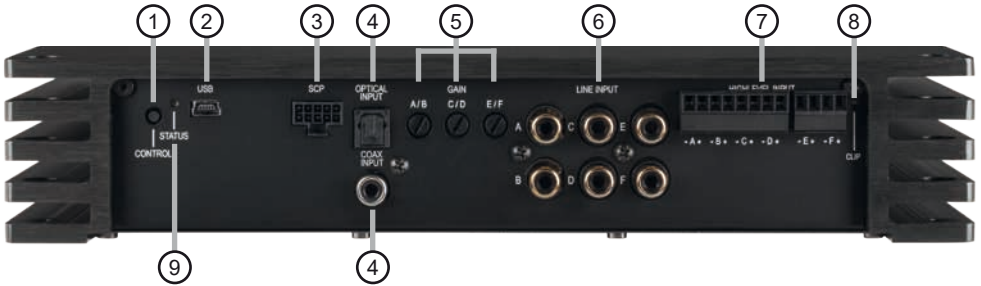
### Allgemeines zum Anschluss des P SIX DSP ULTIMATE Verstärkers

Der Verstärker darf nur in Kraftfahrzeuge eingebaut werden, die den 12 V / 24 V-Minuspol an Masse haben. Bei anderen Systemen können der HELIX Verstärker und die elektrische Anlage des Kfz beschädigt werden. Die Plusleitung für die gesamte Anlage sollte in einem Abstand von max. 30 cm von der Batterie mit einer Hauptsicherung abgesichert werden. Der Wert der Sicherung errechnet sich aus der maximalen Stromaufnahme der Car-Hifi Anlage.

**Verwenden Sie zum Anschluss des Verstärkers an die Stromversorgung des Fahrzeugs ausschließlich geeignete Kabel mit ausreichendem Kabelquerschnitt. Die Sicherungen im Verstärker dürfen nur mit den gleichen Werten (3 x 20 A) ersetzt werden, um eine Beschädigung des Gerätes zu verhindern. Höhere Werte können zu gefährlichen Folgeschäden führen!**

Die Kabelverbindungen müssen so verlegt sein, dass keine Klemm-, Quetsch- oder Bruchgefahr besteht. Bei scharfen Kanten (Blechdurchführungen) müssen alle Kabel gegen Durchscheuern gepolstert sein. Ferner darf das Versorgungskabel niemals mit Zuleitungen zu Vorrichtungen des Kfz (Lüftermotoren, Brandkontrollmodulen, Benzinleitungen etc.) verlegt werden.

# Anschluss- und Bedienelemente



- ① **Control Taster**  
Seite 11, Punkt 3

② **USB Eingang**  
Seite 7, Punkt 7

③ **SCP (Smart Control Port)**  
Seite 11, Punkt 4

④ **Digitaleingänge (Coaxial & Optical)**  
Seite 6, Punkt 4

⑤ **Gain-Regler**  
Seite 8, Punkt 8

⑥ **Lowlevel-Vorverstärkereingänge**  
Seite 6, Punkt 2

⑦ **Highlevel-Lautsprechereingänge**  
Seite 6, Punkt 3

⑧ **Clipping LED**  
Seite 11, Punkt 1
- ⑨ **Status LED**  
Seite 11, Punkt 2

⑩ **Vorverstärkerausgänge**  
Seite 10, Punkt 13

⑪ **Lautsprecherausgänge**  
Seite 9, Punkt 11

⑫ **Optischer Digitalausgang**  
Seite 10, Punkt 14

⑬ **Remote-Ausgänge**  
Seite 9, Punkt 12

⑭ **Auto Remote-Schalter**  
Seite 7, Punkt 5

⑮ **Anschluss Stromversorgung & Remote**  
Seite 7, Punkt 6

## Konfigurieren Sie den HELIX P SIX DSP ULTIMATE in der nachfolgenden Reihenfolge

**Achtung:** Für die Durchführung der nachfolgenden Schritte werden Spezialwerkzeuge und Fachwissen benötigt. Um Anschlussfehler und Beschädigungen zu vermeiden, fragen Sie im Zweifelsfall Ihren Einbauspezialisten und beachten Sie zwingend die allgemeinen Anschluss- und Einbauhinweise (siehe Seite 3).

### 1. Einstellung des Eingangsspannungsbereichs („Voltage Range“) der analogen Signaleingänge

**ACHTUNG:** Bei Nutzung der analogen Signaleingänge ist es zwingend notwendig, den Wertebereich vor dem ersten Anschluss der Signalquelle an dessen Ausgangsspannung anzupassen, um Schäden am Verstärker zu vermeiden.

Die Anpassung des Spannungsbereichs („Voltage Range“) der analogen Signaleingänge erfolgt als erster Schritt im Inneren des Geräts. Entfernen Sie dazu das Bodenblech in dem Sie die zehn Kreuzschlitzschrauben auf der Geräteunterseite lösen. Nun erhalten Sie Zugriff auf die zwei Steckbrücken („Jumper“), siehe Abb. 1.

Jeder dieser Jumper stellt den Wertebereich für die jeweiligen Eingangskanäle gleichzeitig ein (J1 – Kanal A - D und J2 – Kanal E - F).

Möchten Sie als Signalquelle ein herkömmliches Original- oder Aftermarket-Radio anschließen, so muss der Jumper auf den Spannungsbereich „Low Voltage Range“ (Line 1 - 4 V / Highlevel 4 - 16 Volt) eingestellt werden. Dieser Bereich ist werksseitig voreingestellt, siehe Abb. 2.

Möchten Sie als Signalquelle einen werkseitig verbauten Verstärker anschließen, so empfehlen wir, die maximale Ausgangsspannung zuvor mit einem geeigneten Messgerät zu ermitteln oder Ihren autorisierten HELIX Fachhändler zu kontaktieren. Sollten Sie sich unsicher sein, so empfehlen wir, den Jumper auf den „High Voltage Range“ (Line 2 - 8 V / Highlevel 8 - 32 V) einzustellen, um eventuelle Schäden am Gerät zu vermeiden. Dazu müssen beide

Jumper auf die werkseitig unbenutzte Stiftleiste umgesteckt werden, siehe Abb. 3.

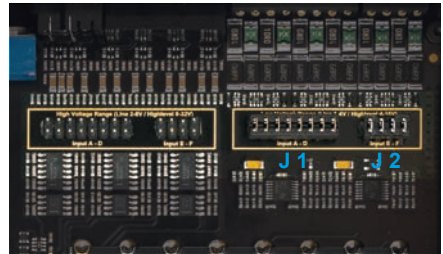


Abbildung 1

### Übersicht Jumper-Steckpositionen:

- Jumper 1 (J 1): Kanal A - D
- Jumper 2 (J 2): Kanal E - F

Um die Position eines Jumpers zu ändern, ziehen Sie diesen einfach nach oben hin ab und stecken ihn auf die gewünschte Position. Achten Sie darauf, dass der Jumper vollständig und nicht versetzt eingesteckt ist.

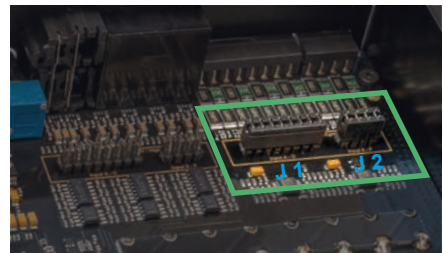


Abbildung 2

### Low Voltage Range Konfiguration (werksseitig):

- Wertebereich: Highlevel 4 - 16 Volt
- Cinch 1 - 4 Volt

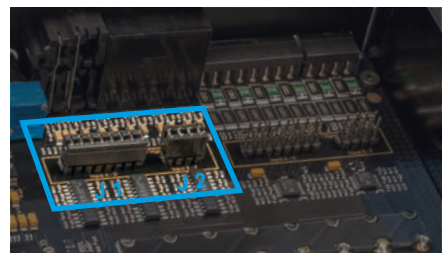


Abbildung 3

### High Voltage Range Konfiguration:

- Wertebereich: Highlevel 8 - 32 Volt
- Cinch 2 - 8 Volt

Nachdem die Jumper auf den gewünschten Steckpositionen platziert sind, können Sie den Verstärker wieder zusammenbauen.

## 2. Anschluss der Vorverstärkereingänge

Die sechs Vorverstärkereingänge (*Line Input*) können mit entsprechenden Kabeln an die RCA / Cinch-Ausgänge des Werks- bzw. Nachrüstadios angeschlossen werden. Mit Hilfe der DSP PC-Tool Software können die Eingangssignale auf die Ausgangskanäle des Verstärkers individuell aufgeteilt werden. Die Eingangsempfindlichkeit ist für alle Kanäle ab Werk auf 4 Volt eingestellt. Es ist jedoch möglich, die Eingangsempfindlichkeit mit Hilfe der *Gain-Regler* optimal an die Signalquelle anzupassen (siehe Seite 8, Punkt 8).

Die Einschaltautomatik des Verstärkers funktioniert bei den Vorverstärkereingängen nicht, so dass der Remote-Eingang zwingend belegt werden muss.

**Achtung:** Der Highlevel- und der Vorverstärkersignaleingang eines einzelnen Kanals darf nicht gleichzeitig genutzt werden, da dies zu Schäden an ihrem Autoradio führen kann. Es ist aber zulässig, an einem Kanal den Highlevel- und an einem anderen Kanal den Vorverstärkersignaleingang zu verwenden.

## 3. Anschluss der Highlevel-Lautsprechereingänge

Die sechs Highlevel-Lautsprechereingänge können direkt mit den Lautsprecherausgängen des Werks- bzw. Nachrüstadios oder Werksverstärkers mit Hilfe entsprechender Kabel (Lautsprecherkabel mit max. 1 mm<sup>2</sup> Querschnitt) verbunden werden.

Sollten Sie ein normales Werksradio anschließen, empfehlen wir folgende Kanalbelegung:

*Kanal A = Vorne links*

*Kanal B = Vorne rechts*

*Kanal C = Hinten links*

*Kanal D = Hinten rechts*

Dabei müssen nicht zwingend alle Eingänge belegt werden. Werden nur zwei Kanäle belegt, empfehlen wir die Kanäle A und B zu verwenden. Achten Sie bitte auf eine korrekte Polung! Wenn Sie einen oder mehrere Anschlüsse verpolen, kann dadurch die Funktion des Verstärkers beeinträchtigt werden.

Bei Verwendung dieses Eingangs muss der Remote-Eingang nicht belegt werden, da sich der Verstärker automatisch einschaltet, sobald ein Lautsprechersignal anliegt.

Die Eingangsempfindlichkeit ist für alle Kanäle ab Werk auf 16 Volt voreingestellt. Es ist jedoch möglich, die Eingangsempfindlichkeit mit Hilfe der *Gain-Regler* optimal an die Signalquelle anzupassen (siehe Seite 8, Punkt 8).

**Achtung:** Verwenden Sie zum Anschluss ausschließlich die mitgelieferten Stecker mit integrierten Schraubklemmen.

**Achtung:** Der Highlevel- und der Vorverstärkersignaleingang eines einzelnen Kanals darf nicht gleichzeitig genutzt werden, da dies zu Schäden an ihrem Autoradio führen kann. Es ist aber zulässig, an einem Kanal den Highlevel- und an einem anderen Kanal den Vorverstärkersignaleingang zu verwenden.

## 4. Anschluss einer digitalen Signalquelle im SPDIF Format

Sofern Sie über eine Signalquelle mit koaxialem oder optischem Digitalausgang verfügen, kann diese an den Verstärker angeschlossen werden. Die Abtastrate (Sampling Rate) muss zwischen 12 - 96 kHz für den optischen Eingang und 12 - 192 kHz für den Koaxialeingang liegen. Das Eingangssignal wird automatisch an die interne Abtastrate angepasst. Werkseitig ist der *Optical Input* aktiviert und die manuelle Einschaltung des Eingangs über eine optionale Fernbedienung konfiguriert. Möchten Sie den Eingang automatisch, bei Anliegen eines Audiosignals, aktivieren, können Sie dies in der DSP PC-Tool Software unter dem Menüpunkt Signalmanagement im DCM konfigurieren.

Die Einschaltautomatik des Verstärkers funktioniert bei Verwendung eines Digitaleingangs nicht, so dass der Remote-Eingang zwingend belegt werden muss.

**Wichtig:** Das digitale Audiosignal einer Quelle ist üblicherweise nicht lautstärkeregelt. Das bedeutet, dass an sämtlichen Ausgängen der HELIX P SIX DSP ULTIMATE der volle Pegel anliegt. Dies kann im Extremfall die Lautsprecher zerstören. Wir raten deshalb dringend dazu, eine optionale Fernbedienung zur Einstellung der Lautstärke der digitalen

Signaleingänge zu verwenden!

**Hinweis:** Der Verstärker kann nur unkomprimierte, digitale Stereo PCM-Signale mit einer Abtastrate zwischen 12 kHz und 96 kHz / 192 kHz verarbeiten. Es können keine MP3- oder Dolby-codierten Daten verarbeitet werden, sondern ausschließlich Stereosignale.

## 5. Konfiguration des Remote-Eingangs

Die Einschaltung der HELIX P SIX DSP ULTIMATE erfolgt automatisch bei Ansteuerung über die Highlevel-Lautsprechereingänge (*Highlevel Input*) oder sobald ein Remote-Signal am Remote-Eingang (*REM*) anliegt. Mit Hilfe des „Auto Remote“-Schalters (Seite 4, Punkt 14) kann die automatische Einschaltung deaktiviert werden. Dies sollte vorgenommen werden, wenn es beispielsweise zu Störgeräuschen beim Ein- und Ausschalten des Verstärkers kommt.

On: Einschaltung über Highlevel-Lautsprechereingang aktiviert (Werkseinstellung).

Off: Einschaltung über Highlevel-Lautsprechereingang deaktiviert.

**Hinweis:** Wird die automatische Einschaltung des Verstärkers deaktiviert, muss der Remote-Eingang belegt werden. Eine automatische Einschaltung über den Highlevel-Lautsprechereingang ist dann nicht mehr möglich.

## 6. Anschluss der Stromversorgung & Remote Vor dem Anschluss des +12 V / +24 V Versorgungs Kabels an das Bordnetz muss die Autobatterie abgeklemmt werden.

Achten Sie unbedingt auf eine korrekte Polarität.

+12 V: Anschluss für die Plusleitung.

Das +12 V / +24 V Stromkabel ist am Pluspol der Batterie anzuschließen. Die Plusleitung sollte in einem Abstand von max. 30 cm von der Batterie mit einer Hauptsicherung abgesichert werden. Der Wert der Sicherung errechnet sich aus der maximalen Stromaufnahme der gesamten Car-Hifi Anlage (P SIX DSP ULTIMATE = max. 60 A RMS bei 12 V Bordnetz, max. 30 A RMS bei 24 V Bordnetz).

Verwenden Sie bei kurzen Leitungen (< 1 m) einen Querschnitt von mindestens 16 mm<sup>2</sup>.

Bei längeren Leitungen empfehlen wir einen Querschnitt von 25 mm<sup>2</sup> bis 35 mm<sup>2</sup>.

GND: Anschluss für die Masseleitung. Das Massekabel muss an einer nicht isolierten Stelle mit dem Kfz-Chassis oder direkt an dem Minuspol der Autobatterie verbunden werden. Der Kabelquerschnitt sollte den gleichen Durchmesser wie die Plusleitung haben. Ein nicht ausreichender Massekontakt führt zu unerwünschten Störgeräuschen und Fehlfunktionen.

REM: Der Remote-Eingang dient zum Einschalten der P SIX DSP ULTIMATE, wenn die Vorverstärker-Eingänge oder die Digitaleingänge genutzt werden.

Sofern die am Highlevel-Eingang angeschlossene Signalquelle die automatische Einschaltung nicht aktiviert oder der Verstärker bewusst nur über ein Remote-Signal ein- und ausgeschaltet werden soll, muss dieser Eingang belegt werden. Dazu muss der Remote-Eingang des Verstärkers mit dem Remote-Ausgang des Radios / der Head Unit verbunden werden. Somit wird der Verstärker über das Radio ein- und ausgeschaltet. Es wird dringend davon abgeraten, den Remote-Eingang des Verstärkers über das Zündungsplus des Fahrzeugs zu steuern, um Störgeräusche beim Ein- und Ausschalten zu vermeiden.

**Hinweis:** Dieser Eingang muss nicht belegt werden, wenn der Highlevel-Lautsprechereingang (*Highlevel Input*) benutzt wird. Wie Sie die automatische Einschaltung über den Highlevel-Lautsprechereingang deaktivieren können, ist auf Seite 7 unter Punkt 5 „Konfiguration des Remote-Eingangs“ nachzulesen.

## 7. Anschluss an den Computer & Einschalten

Mit Hilfe des USB Eingangs kann der P SIX DSP ULTIMATE Verstärker über das beiliegende Kabel mit dem Computer verbunden und anschließend über das DSP PC-Tool konfiguriert werden.

**Hinweis:** Es können keine USB Speichermedien an den Verstärker angeschlossen werden. Bevor Sie den Verstärker das erste Mal an einen Computer anschließen, gehen Sie auf unsere Homepage und laden die **aktuellste Software Version des DSP PC-Tools** herunter. Es ist ratsam, regelmäßig nach Updates

# Hardware-Konfiguration

der Software zu schauen, damit das Gerät immer auf dem aktuellsten Stand ist.

Die Software sowie eine umfangreiche Knowledge Base finden Sie auf [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

Es wird dringend empfohlen, die DSP PC-Tool Knowledge Base vor der ersten Benutzung durchzulesen, um Komplikationen und Fehler zu vermeiden.

**Wichtig:** Stellen Sie sicher, dass der Verstärker bei der ersten Installation der Software noch nicht am PC angeschlossen ist. Verbinden Sie diesen erst, wenn die Software samt der USB-Treiber vollständig installiert ist.

Im folgenden Abschnitt lesen Sie die wichtigsten Schritte zum Anschluss und der ersten Inbetriebnahme:

1. Laden Sie die DSP PC-Tool Software unter [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com) herunter und installieren diese auf ihrem Computer.
2. Schließen Sie danach den Verstärker mit dem beiliegenden USB-Kabel an den Computer an. Wenn Sie längere Distanzen zu überbrücken haben, verwenden Sie bitte eine aktive USB-Verlängerung mit integriertem Repeater.
3. Schalten Sie erst die P SIX DSP ULTIMATE ein und starten Sie anschließend die Software. Sofern die Betriebssoftware des Verstärkers nicht mehr aktuell ist, wird diese automatisch aktualisiert.

## 8. Einstellung der Eingangsempfindlichkeit der analogen Signaleingänge

**ACHTUNG:** Es ist zwingend notwendig, die Eingangsempfindlichkeit der P SIX DSP ULTIMATE an die Signalquelle anzupassen, um eine bestmögliche Signalqualität zu garantieren und Schäden am Verstärker zu vermeiden. Außerdem ist es zuvor zwingend erforderlich den Wertebereich (Voltage Range) an die Ausgangsspannung Ihrer Signalquelle anzupassen (siehe Seite 5, Punkt 1).

Mit Hilfe der drei Gain-Regler (Seite 4, Punkt 5) kann die Eingangsempfindlichkeit je Kanalpaar optimal an die Signalquelle angepasst werden.



Die Einstellung dieser Regler beeinflusst sowohl die jeweiligen Vorverstärkereingänge als auch die Highlevel-Eingänge!

Werkseitig ist die Eingangsempfindlichkeit auf 16 Volt (Highlevel) bzw. 4 Volt (Cinch) voreingestellt. Dies ist in nahezu allen Fällen bereits die optimale Einstellung.

Die Gain-Regelbereiche sind:

Low Voltage Range Konfiguration:

Highlevel: 4 - 16 Volt

Cinch: 1 - 4 Volt

High Voltage Range Konfiguration:

Highlevel: 8 - 32 Volt

Cinch: 2 - 8 Volt

Sollte die Signalquelle eine niedrigere Ausgangsspannung liefern, kann die Eingangsempfindlichkeit über die Gain-Regler stufenlos angehoben werden.

Sofern Ihre Signalquelle eine höhere Ausgangsspannung liefert, beispielsweise im Falle eines vorgeschaltetem OEM / Werksverstärkers, muss die Eingangsempfindlichkeit über die Regler zwingend abgesenkt werden und die korrekte Konfiguration der „Voltage Range“ Jumper überprüft werden.

Sollten Sie sich bzgl. der Ausgangsspannung Ihrer Signalquelle nicht sicher sein, kontaktieren Sie Ihren HELIX Fachhändler.

Die Clipping LED (siehe Seite 3, Punkt 8) dient dabei als Kontrollinstrument.

**Hinweis:** Schließen Sie während dieser Prozedur keine Lautsprecher an die Ausgänge des Verstärkers an und schalten Sie ggf. angeschlossene Verstärker ab.

Zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit führen Sie bitte die folgenden Schritte durch:



1. Schalten Sie den Verstärker ein.
2. Drehen Sie die Lautstärke Ihres Radios auf 90 % der Gesamtlautstärke und spielen Sie ein geeignetes Testsignal, z.B. Rosa Rauschen, (Vollaussteuerung 0 dB) ab.
3. Sollte die *Clipping LED* bereits leuchten, verringern Sie mit Hilfe der *Gain*-Regler (Seite 4, Punkt 5) die Eingangsempfindlichkeit, bis die *Clipping LED* erlischt.
4. Erhöhen Sie die Eingangsempfindlichkeit durch Rechtsdrehung bis die *Clipping LED* aufleuchtet. Drehen Sie nun den *Gain*-Regler gegen den Uhrzeigersinn bis die *Clipping LED* wieder erlischt.
5. Wiederholen Sie diesen Vorgang für jedes genutzte Signaleingangspaar.

Verschiedene Einstellungsbeispiele für die Eingangsempfindlichkeit sind in der Tabelle auf Seite 10 aufgeführt. Für weitere Anwendungsfälle kontaktieren Sie bitte Ihren HELIX Fachhändler.

## 9. Konfiguration des internen DSPs

**Es wird dringend empfohlen, vor der ersten Inbetriebnahme des Soundsystems die grundlegenden Einstellungen im Verstärker mit Hilfe der DSP PC-Tool Software vorzunehmen.**

Nun können Sie den Verstärker mithilfe der DSP PC-Tool Software frei konfigurieren. Nützliche Hinweise zur korrekten Einstellung entnehmen Sie unserer Knowledge Base, welche auf unserer Webseite bereit steht.

**Achtung:** Es wird dringend empfohlen, die Lautstärke am Radio auf Minimum zu drehen und an sämtliche Signalausgänge der P SIX DSP ULTIMATE noch nichts anzuschließen. Speziell bei Verwendung in vollaktiven Systemen besteht sonst Zerstörungsgefahr für die Lautsprecher.

## 10. Eingangssignal analysieren

Prüfen Sie nun mit Hilfe des Input Signal Analyzers (ISA) der DSP PC-Tool Software das Eingangssignal auf werkseitig eingestelltes Equalizing und Allpass-Filter. Informationen zum ISA finden Sie in der umfangreichen Knowledge Base unserer Webseite [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

**Achtung:** Es wird dringend empfohlen, vor der ersten Inbetriebnahme die Lautstärke an der Signalquelle auf Minimum zu drehen und an die Signalausgänge der P SIX DSP ULTIMATE noch nichts anzuschließen, bis die grundlegenden Einstellungen im Verstärker vorgenommen wurden. Speziell bei Verwendung in vollaktiven Systemen besteht sonst Zerstörungsgefahr für die Lautsprecher.

## 11. Anschluss der Lautsprecherausgänge

Die Lautsprecherausgänge können direkt mit den Lautsprecherleitungen verbunden werden. Verbinden Sie niemals die Lautsprecherleitungen mit der Kfz-Masse (Fahrzeugkarosserie). Dieses kann Ihren Verstärker und Ihre Lautsprecher zerstören.

Achten Sie darauf, dass alle Lautsprechersysteme phasenrichtig angeschlossen sind, d.h. Plus zu Plus und Minus zu Minus. Vertauschen von Plus und Minus hat einen Totalverlust der Basswiedergabe zur Folge. Der Pluspol ist bei den meisten Lautsprechern gekennzeichnet.

Die Impedanz darf bei den Kanälen A und B 4 Ohm nicht unterschreiten, alle übrigen Kanäle können mit minimal 2 Ohm belastet werden. Die Kanäle sind nicht brückbar und dürfen somit nicht im Brückenbetrieb genutzt werden. Für Subwooferkonfigurationen benutzen Sie bitte Doppelschwingspulensubwoofer.

## 12. Anschluss des Remote-Ausgangs

Der Remote-Ausgang (*Remote Output*) dient zum prozessorgesteuerten Einschalten der am *Line Output* oder *Optical Output* angeschlossenen Zusatzverstärker.

Verbinden Sie dazu den Remote-Ausgang mit den Remote-Eingängen Ihrer Verstärker, um diese über die P SIX DSP ULTIMATE störungsfrei ein- und auszuschalten.

Dieser Ausgang aktiviert sich automatisch, sobald der Bootvorgang des internen DSP abgeschlossen ist. Zudem wird dieser Ausgang bei aktiviertem „Power Save Mode“ und bei Betriebssoftware-Updates abgeschaltet.

**Wichtig:** Verwenden Sie niemals ein anderes Signal als den Remote-Ausgang, um angeschlossene Verstärker einzuschalten!

# Hardware-Konfiguration

## 13. Anschluss der Vorverstärkerausgänge

Die vier Vorverstärkerausgänge (*Line Output*) können Sie nun mit entsprechenden Kabeln (RCA / Cinch-Kabel) mit den Vorverstärker- / Lowlevel- / Cinch-Eingängen der nachgeschalteten Verstärker verbinden.

## 14. Anschluss des optischen Digitalausgangs

Der Optical Output ist ein optischer, digitaler Stereo-Signalausgang im SPDIF-Format zum Anschluss eines zusätzlichen Verstärkers mit optischem Digitaleingang. Der Ausgang hat eine Abtastrate (Sampling Rate) von 96 kHz / 24 Bit und liefert ein lautstärkegeregeltes Signal.

**Hinweis:** Der Ausgang liefert ausschließlich ein Stereosignal. Fader Informationen und Mehrkanal-Surroundsound-Formate wie Dolby oder DTS werden nicht unterstützt!

## 15. Sound Tuning

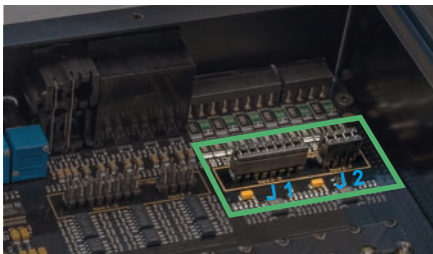
Nun können Sie Ihr Sound Setup erstellen. Informationen rund um das Sound Tuning finden Sie in unserer umfangreichen Knowledge Base auf [audiotec-fischer.com](http://audiotec-fischer.com) oder kontaktieren Sie Ihren HELIX Fachhändler vor Ort.

### Einstellungsbeispiele für die Eingangsempfindlichkeit:

| Quelle  | Eingang                      | Jumperpositionen  | Stellung Gain-Regler   |
|---|------------------------------|---|--|
| OEM-Radio 4- bis 6-kanalig<br><i>Bis 25 W Sinusleistung pro Kanal an 4 Ω bzw. bis 50 W Sinusleistung pro Kanal an 2 Ω</i>                                 | Highlevel<br>A - F           | Low Voltage Range –<br>Werkseitige Jumperpositionen<br>(siehe Abb. 1) | 16 V (Auslieferungszustand)  |
| OEM-Radio mit Zusatzverstärker 4- bis 6-kanalig<br><i>Größer 25 W bis 200 W Sinusleistung pro Kanal an 4 Ω bzw, bis zu 400 W an 2 Ω oder 100 W an 8 Ω</i> | Highlevel<br>A - F           | High Voltage Range<br>(siehe Abb. 2)                                  | Typischerweise Linksanschlag   |
| Nachrüstradio 4- bis 6-kanalig mit Vorverstärkerausgang<br><i>Bis zu einer maximalen RCA / Cinch Ausgangsspannung von 4 V RMS</i>                         | Lowlevel /<br>Cinch<br>A - F | Low Voltage Range –<br>Werkseitige Jumperpositionen<br>(siehe Abb. 1) | Typischerweise Linksanschlag bei Radios mit 4 V Ausgangsspannung; Radios mit 1 V Ausgangsspannung Rechtsanschlag |

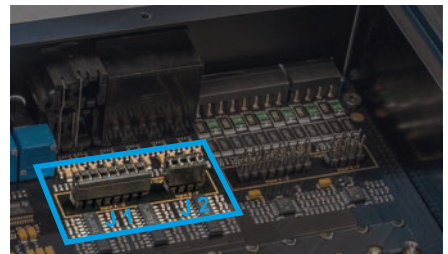
### Abb. 1 – Low Voltage Range Konfiguration:

Wertebereich: Highlevel 4 - 16 Volt  
Cinch 1 - 4 Volt



### Abb. 2 – High Voltage Range Konfiguration:

Wertebereich: Highlevel 8 - 32 Volt  
Cinch 2 - 8 Volt



Für weitere Anwendungsfälle kontaktieren Sie bitte Ihren HELIX-Fachhändler.

## 1. Clipping LED

In der Regel ist die LED aus und leuchtet nur auf, wenn einer der Vorverstärker- oder Highlevel-Signaleingänge übersteuert wird.

**On (rot):** Einer der analogen Signaleingänge wird übersteuert. Senken Sie die Eingangsempfindlichkeit mit Hilfe der drei *Gain*-Regler ab, bis die LED erlischt. Wie Sie die Eingangsempfindlichkeit absenken, ist auf Seite 8 unter Punkt 8 nachzulesen.

**Hinweis:** Die LED hat keine Funktion bei Ansteuerung über einen der Digitaleingänge.

## 2. Status LED

Die *Status LED* zeigt den Betriebszustand des Verstärkers und dessen Speichers an.

**Grün:** Verstärker eingeschaltet und betriebsbereit.

**Orange:** Power Save Modus aktiv.

**Rot:** Protection Mode aktiv. Dieser kann unterschiedliche Ursachen haben. Der Verstärker ist mit Schutzschaltungen gegen Über- und Unterspannung sowie Überhitzung ausgestattet. Prüfen Sie in diesem Fall alle Anschlüsse auf Fehler, wie z.B. Kurzschlüsse oder fehlerhafte Verbindungen. Ist die Sicherheitsschaltung der Temperaturüberwachung aktiv, wird der Remote-Ausgang sowie die Signalausgabe abgeschaltet, bis ein sicherer Betrieb wieder gewährleistet werden kann.

**Rot / grün langsam blinkend:** Keine Betriebssoftware auf dem DSP installiert. Verbinden Sie den Verstärker mit der DSP PC-Tool Software und bestätigen Sie das automatische Update der Betriebssoftware. Die aktuellste Version des DSP PC-Tools finden Sie auf [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

**Rot / grün schnell blinkend:** Aktuell ausgewählter Sound Setup-Speicherplatz ist leer. Ein neues DSP Setup muss über die DSP PC-Tool Software eingespielt werden oder schalten Sie auf einen Speicherplatz mit vorhandenem Sound Setup um.

## 3. Control Taster

Der P SIX DSP ULTIMATE Verstärker bietet 10 interne Speicherplätze für Sound Setups. Mit Hilfe des *Control Tasters* lässt sich zwischen zwei Speicherplätzen umschalten. Die-

se können im DSP PC-Tool festgelegt werden. Zudem kann durch langes Drücken des Tasters ein Geräte-Reset durchgeführt werden.

**1. Setup-Wechsel:** Taster 1 Sek. drücken. Werkseitig sind die Speicherbereiche eins und zwei eingestellt. Der Umschaltvorgang wird durch einmaliges rotes Blinken der *Status LED* angezeigt. Alternativ kann zur Umschaltung die optionale Fernbedienung URC.3 verwendet werden. Alternativ kann zur Umschaltung die optionale Fernbedienung URC.3 verwendet werden. Um zwischen allen internen Speicherplätzen umschalten zu können, ist optionales Zubehör, wie z.B. die Fernbedienungen DIRECTOR und CONDUCTOR notwendig.

**2. Geräte-Reset:** Taster länger als 5 Sek. gedrückt halten. Durch ein Geräte-Reset wird der interne Speicher auf die Werkseinstellung zurückgesetzt! Dies wird durch ein durchgehendes rotes Leuchten und grünes schnelles Dauerblinken der *Status LED* angezeigt.

**Achtung:** Nach dem Resetten des Gerätes kann die P SIX DSP ULTIMATE keine Audiosignale mehr wiedergeben, bis das Gerät mit Hilfe des DSP PC-Tools geupdated wurde.

## 4. SCP (Smart Control Port)

Dieser Multifunktionseingang dient zum Anschluss von HELIX Zubehörprodukten, wie beispielsweise einer Fernbedienung, mit deren Hilfe diverse Funktionen des Signalprozessors gesteuert werden können. Die Funktionalität muss je nach Typ der Fernbedienung zuerst im „Device Configuration Menu“ der DSP PC-Tool Software oder an der Fernbedienung selbst konfiguriert werden.

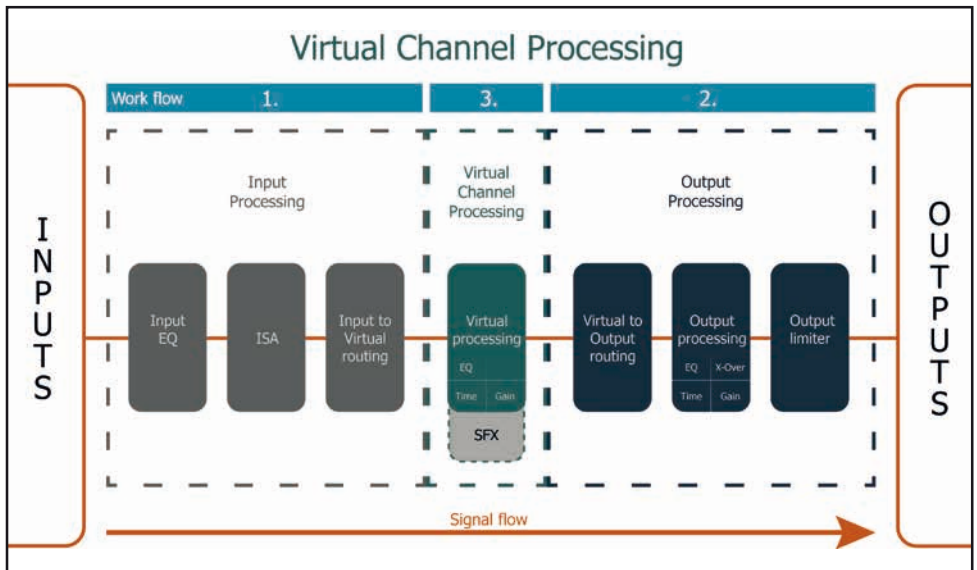
**Achtung:** Sofern das Zubehörprodukt keinen NanoFit Stecker besitzt, verwenden Sie zum Anschluss ausschließlich den mitgelieferten NanoFit Adapter.



NanoFit Adapter

## Virtual Channel Processing (VCP)

Die HELIX P SIX DSP ULTIMATE bietet neben dem Standard Routing das Virtual Channel Processing (VCP), ein mehrstufiges Signalverarbeitungs-Konzept, welches die perfekte Konfiguration komplexer Soundsysteme ermöglicht und somit ganz neue Möglichkeiten des Klantunings eröffnet.



Das VCP erweitert den bisherigen Umfang des Gerätes um eine neue Ebene an prozessierten Kanälen, welche sich zwischen den Ein- und Ausgängen befindet.

Insgesamt stehen acht zusätzliche prozessierte virtuelle Kanäle und 12 prozessierte Ausgangskanäle zur Verfügung.

Diese virtuelle Kanalebene bietet diverse Vorteile, gerade in komplexen Systemkonfigurationen.

Die Hauptvorteile dieses Konzeptes sind folgende:

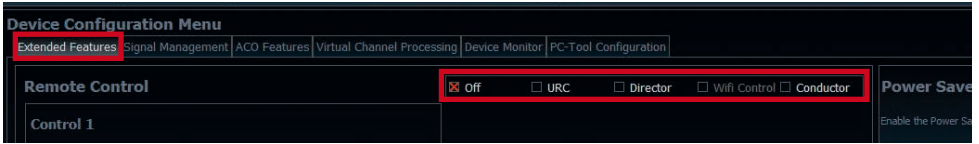
- Ausgangskanalübergreifender Gruppen-Equalizer
- Mehrwege-Konfiguration der DSP-Soundeffekte (SFX)
- Zusätzliche Funktionen wie Rear Attenuation

Weiterführende Informationen zum VCP und dessen Konfiguration finden Sie in unserer Knowledge Base auf [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

# Konfiguration einer Subwoofer-Fernbedienung

Zur Konfiguration einer Subwoofer-Fernbedienung müssen im DSP PC-Tool bestimmte Einstellungen vorgenommen werden.

Zunächst muss die entsprechende Fernbedienung im Tab „Erweiterte Einstellungen“ im DCM Menü der DSP PC-Tool Software aktiviert und je nach Modell konfiguriert werden.



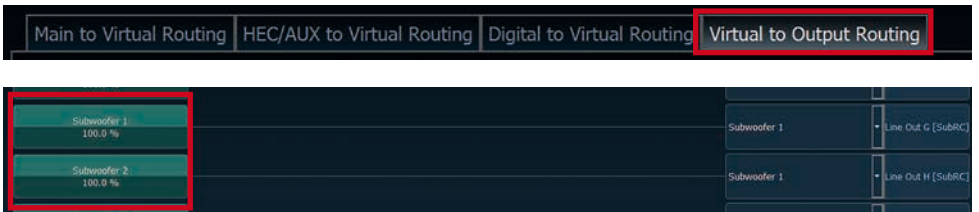
Bei **nicht aktiviertem** VCP ist die Subwoofer-Fernbedienung beim P SIX DSP ULTIMATE Verstärker fest den Ausgangskanälen E und F (*Output Channels*) zugeordnet. In diesem Fall ist es nicht entscheidend, welcher Ausgang in der IO-Routingmatrix mit „Subwoofer“ benannt wurde.

Im „Outputs“ Menü wird angezeigt, auf welche Ausgänge die SubRC (Subwoofer-Fernbedienung) wirkt:



Bei **aktiviertem** VCP hingegen wird die Subwoofer-Fernbedienung den Ausgangskanälen zugeordnet, welche im „Virtual to Output Routing“ mit einem der beiden virtuellen Subwoofer-Signalen versorgt werden („Subwoofer 1“ oder „Subwoofer 2“). Dies kann jede beliebige Kombination an Ausgangskanälen sein.

Im nachfolgenden Beispiel sind es die Vorverstärker-Ausgänge / *Line Outputs* G und H:



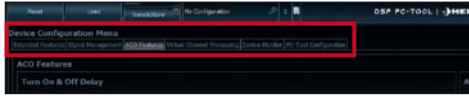
**Hinweis:** Bitte beachten Sie, dass den beiden virtuellen Subwoofer-Signalen „Subwoofer 1“ und / oder „Subwoofer 2“ zuvor in den anderen Routing-Matrizen ein Eingangssignal zugewiesen werden muss.

Anschließend wird die Subwoofer-Regelung auch im „Outputs“ Menü hinter der Kanalbezeichnung als [SubRC] angezeigt:



# ACO Plattform-Features

Neben den einzigartigen DSP-Soundeffekten bietet die ACO-Plattform der P SIX DSP ULTIMATE zusätzlich eine Vielzahl an System-Features. Im DCM Menü der DSP PC-Tool Software können für einige dieser System-Features individuelle Einstellungen vorgenommen werden.



## Turn On & Off Delay

Hier kann die Verzögerungszeit, mit welcher der integrierte DSP ein- und ausgeschaltet werden soll, festgelegt werden. Werkseitig sind 0,2 Sekunden eingestellt. Eine Änderung der Verzögerungszeit sollte nur vorgenommen werden, wenn es beispielsweise zu Störgeräuschen beim Ein- und Ausschalten des Verstärkers kommt.

## URC Setup Switch Configuration

Der ACO bietet Speicherplatz für zehn anstelle der üblichen zwei Sound Setups.

Mit Hilfe einer optional erhältlichen URC Fernbedienung oder des *Control Tasters* (siehe Seite 4, Punkt 1) lässt sich zwischen zwei der zehn Sound-Setup Speicherplätze umschalten. Diese zwei Speicherplätze können in der „URC Setup Switch Configuration“ festgelegt werden. Werkseitig sind die Speicherbereiche eins und zwei ausgewählt. Um zwischen allen internen Speicherplätzen umschalten zu können, werden die optional erhältlichen Fernbedienungen DIRECTOR und CONDUCTOR empfohlen.

## Remote Output Configuration

An dieser Stelle kann festgelegt werden, ob der Remote-Ausgang, der die angeschlossenen Verstärker ein- bzw. ausschaltet, während eines Sound-Setup-Wechselvorgangs kurzzeitig deaktiviert werden soll. Standardmäßig ist dieses Feature aktiviert (ON).

## ADEP.3 Configuration

Bei Ansteuerung des Verstärkers über die High-level-Eingänge kann es in Verbindung mit manchen Werksradios, die über eine sogenannte „Class SB“-Ausgangsstufe verfügen, notwendig sein, den ADEP.3-Schaltkreis an den Diagnosemodus des Steuergeräts anzupassen. Im Bereich „ADEP.3 SB compatibility mode & Advanced Noise Suppression“ sollte eine Anpassung vorgenommen werden, wenn es bspw. zu Verzerrungen im oberen Lautstärkebereich kommt. Standardmäßig ist der Kompatibilitätsmodus ausgeschaltet (Disabled).

# Einbau einer HELIX Extension Card

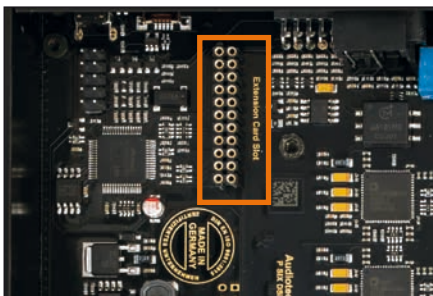
Der HELIX P SIX DSP ULTIMATE Verstärker kann durch die Montage einer HELIX Extension Card (HEC) um weitere Schnittstellen wie beispielsweise einem High Definition *Bluetooth*® Audio Streaming Modul, einer High Resolution Audio USB Soundkarte etc. erweitert werden.

Zur Montage einer HEC muss das Seitenblech des Verstärkers demontiert und gegen das der HEC beiliegende Seitenblech ausgetauscht werden.

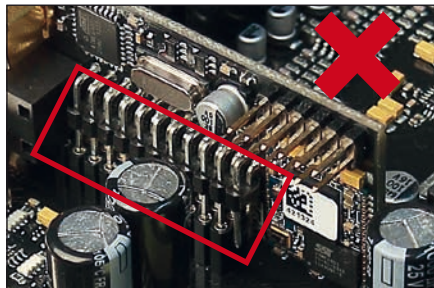
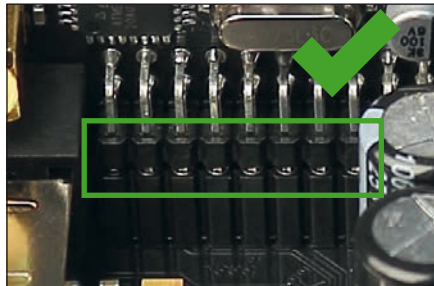
**Achtung:** Installieren Sie ausschließlich für den Verstärker vorgesehene HEC Module an der dafür vorgesehenen Position. Die Benutzung eines nicht für das Gerät spezifizierten HEC Moduls oder eine Installation an einer nicht dafür vorgesehenen Position im Gerät kann zu Schäden am HEC Modul, dem Verstärker, des Radios oder anderen angeschlossenen Geräten führen.

Im folgenden Abschnitt nun die wichtigsten Schritte zum Einbau und der ersten Inbetriebnahme eines HEC Moduls:

1. Ziehen Sie zunächst alle Steckverbindungen vom Gerät ab.
2. Entfernen Sie das Bodenblech des Verstärkers durch Lösen der 10 Inbusschrauben.
3. Danach demontieren Sie das Seitenblech der Geräteseite mit den Line Inputs durch Lösen der zwei Inbusschrauben und der drei Kreuzschlitzschrauben.
4. Bereiten Sie das Modul für den Einbau in das Gerät vor. Informationen dazu entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des jeweiligen HEC Moduls.
5. Stecken Sie das HEC Modul in den im Gerät vorgesehenen Sockel (siehe Markierung im nachfolgenden Bild).



6. Achten Sie auf den richtigen Sitz des HEC Moduls und darauf, dass alle Kontaktstifte vollständig im Sockel stecken.



7. Befestigen Sie das neue, dem HEC Modul beiliegende Seitenblech mit den Inbus- und den Kreuzschlitzschrauben. Im Anschluss montieren Sie wieder das Bodenblech.
8. Verschrauben Sie das HEC Modul mit dem Seitenblech. Genaue Informationen zur Befestigung entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des jeweiligen Moduls.
9. Schließen Sie alle Steckverbindungen wieder an das Gerät an.
10. Schalten Sie den Verstärker ein. Das installierte HEC Modul wird nun automatisch vom Gerät erkannt und die Status LED des HEC Moduls leuchtet grün.
11. Das Modul kann nun in der DSP PC-Tool Software konfiguriert werden.

## Technische Daten

|  |  |
|--|--|
| Leistung RMS $\leq$ 1% THD+N               |  |
| - @ 4 Ohm .....                            | Kanal A - F: 6 x 120 Watt  |
| - @ 2 Ohm .....                            | Kanal C - F: 4 x 230 Watt  |
| Max. Leistung pro Kanal* .....             | Kanal A - F: bis zu 145 Watt RMS @ 4 Ohm<br>Kanal C - F: bis zu 285 Watt RMS @ 2 Ohm   |
| Verstärkertechnologie .....                | Ultra HD Class D   |
| Eingänge .....                             | 6 x Cinch<br>6 x Hochpegel-Lautsprechereingang<br>1 x Optisch SPDIF (12 - 96 kHz)<br>1 x Koaxial SPDIF (12 - 192 kHz)<br>1 x Remote In |
| Eingangsempfindlichkeit .....              | Cinch: 1 V - 4 V oder 4 V - 8 V<br>Hochpegel: 4 V - 16 V oder 8 V - 32 V   |
| Eingangsimpedanz .....                     | Cinch: 13 kOhm<br>Hochpegel: 9 - 33 Ohm mit ADEP.3   |
| Ausgänge .....                             | 6 x Lautsprecherausgang<br>4 x Cinch<br>1 x Optisch SPDIF (96 kHz)<br>2 x Remote Out   |
| Ausgangsspannung Cinch .....               | 3 Volt   |
| Frequenzbereich .....                      | 10 Hz - 44.000 Hz  |
| DSP Auflösung .....                        | 64 Bit   |
| DSP Rechenleistung .....                   | 2 x 295 MHz (2,4 Mrd. MAC Operationen/Sek.)  |
| Abtastrate .....                           | 96 kHz   |
| DSP Typ .....                              | 2 x Audio Signalprozessor  |
| Signalwandler .....                        | A/D: BurrBrown<br>D/A: BurrBrown   |
| Signal- / Rauschabstand (A-bewertet) ..... | Digitaleingang: 108 dB<br>Analogeingang: 102 dB  |
| Klirrfaktor (THD) .....                    | < 0,004 %  |
| Dämpfungsfaktor .....                      | > 100  |
| Betriebsspannung .....                     | 10,5 - 32 Volt (max. 5 Sek. bis hinab zu 6 Volt)   |
| Leistungsaufnahme .....                    | DC 12 / 24 V = 65 A max.   |
| Leerlaufstromaufnahme .....                | 1350 mA  |
| Max. Remote-Ausgangsstrom .....            | 500 mA   |
| Sicherung .....                            | 3 x 20 A LP-Mini-Stecksicherung  |
| Zusätzliche Features .....                 | HEC Slot, ADEP.3-Schaltkreis, Smart Control<br>Port, 32 Bit CoProcessor, Auto Remote-Schalter  |
| Abmessungen (H x B x T) .....              | 50 x 260 x 190 mm  |

\* In typischen Mehrkanal-Anwendungen (2- / 3-Wege System + Rear + Subwoofer)

## Garantiehinweis

Die Garantieleistung entspricht der gesetzlichen Regelung. Von der Garantieleistung ausgeschlossen sind Defekte und Schäden, die durch Überlastung oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind. Eine Rücksendung kann nur nach vorheriger Absprache in der Originalverpackung, einer detaillierten Fehlerbeschreibung und einem gültigen Kaufbeleg erfolgen. Technische Ände-

rungen, Druckfehler und Irrtümer vorbehalten! Für Schäden am Fahrzeug oder Gerätedefekte, hervorgerufen durch Bedienungsfehler des Gerätes, können wir keine Haftung übernehmen. Dieses Produkt ist mit einer CE-Kennzeichnung versehen. Damit ist das Gerät für den Betrieb in Fahrzeugen innerhalb der Europäischen Union (EU) zertifiziert.

### Hinweis:

„Die *Bluetooth*® Wortmarke und die Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. und jegliche Nutzung dieser Marken durch die Audiotec Fischer GmbH geschieht unter Lizenz. Andere Handelsmarken und Handelsnamen gehören den jeweiligen Inhabern.“



# Congratulations!

Dear Customer,

Congratulations on your purchase of this innovative and high-quality HELIX product.

Thanks to more than 30 years of experience in research and development of audio products the HELIX P SIX DSP ULTIMATE sets new standards in the range of digital amplifiers.

We wish you many hours of enjoyment with your new HELIX P SIX DSP ULTIMATE.

en

Yours,  
AUDIOTECH FISCHER

## General instructions

### General installation instructions for HELIX components

To prevent damage to the unit and possible injury, read this manual carefully and follow all installation instructions. This product has been checked for proper function prior to shipping and is guaranteed against manufacturing defects.

#### **Before starting your installation, disconnect the battery's negative terminal to prevent damage to the unit, fire and / or risk of injury.**

For a proper performance and to ensure full warranty coverage, we strongly recommend to get this product installed by an authorized HELIX dealer.

Install your HELIX P SIX DSP ULTIMATE in a dry location with sufficient air circulation for proper cooling of the equipment. The amplifier should be secured to a solid mounting surface using proper mounting hardware. Before mounting, carefully examine the area around and behind the proposed installation location to insure that there are no electrical cables or components, hydraulic brake lines or any part of the fuel tank located behind the mounting surface. Failure to do so may result in unpredictable damage to these components and possible costly repairs to the vehicle.

### General instruction for connecting the HELIX P SIX DSP ULTIMATE amplifier

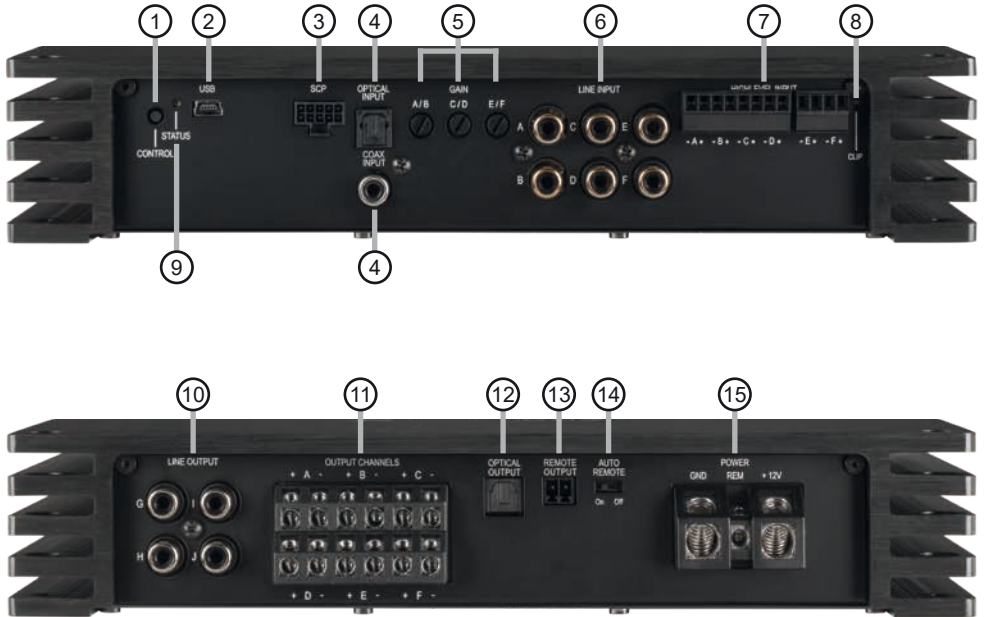
The HELIX P SIX DSP ULTIMATE amplifier may only be installed in vehicles which have a 12 Volts negative terminal connected to the chassis ground. Any other system could cause damage to the amplifier and the electrical system of the vehicle.

The positive cable from the battery for the complete system should be provided with a main fuse at a distance of max. 30 cm from the battery. The value of the fuse is calculated from the maximum total current input of the car audio system.

#### **Use only suitable cables with sufficient cable cross-section for the connection of HELIX P SIX DSP ULTIMATE. The fuses may only be replaced by identically rated fuses (3 x 20 A) to avoid damage of the amplifier.**

Prior to installation, plan the wire routing to avoid any possible damage to the wire harness. All cabling should be protected against possible crushing or pinching hazards. Also avoid routing cables close to potential noise sources such as electric motors, high power accessories and other vehicle harnesses.

## Connectors and control units



- |   |   |
|---|---|
| <p>① <b>Control pushbutton</b><br/>Page 25, point 3</p> <p>② <b>USB input</b><br/>Page 21, point 7</p> <p>③ <b>SCP (Smart Control Port)</b><br/>Page 25, point 4</p> <p>④ <b>Digital inputs (Coaxial &amp; Optical)</b><br/>Page 20, point 4</p> <p>⑤ <b>Gain controls</b><br/>Page 22, point 8</p> <p>⑥ <b>Lowlevel line inputs</b><br/>Page 20, point 2</p> <p>⑦ <b>Highlevel speaker inputs</b><br/>Page 20, point 3</p> <p>⑧ <b>Clipping LED</b><br/>Page 24, point 1</p> | <p>⑨ <b>Status LED</b><br/>Page 24, point 2</p> <p>⑩ <b>Line outputs</b><br/>Page 23, point 13</p> <p>⑪ <b>Speaker outputs</b><br/>Page 23, point 11</p> <p>⑫ <b>Optical digital output</b><br/>Page 23, point 14</p> <p>⑬ <b>Remote-Ausgänge</b><br/>Page 23, point 12</p> <p>⑭ <b>Auto Remote switch</b><br/>Page 21, point 5</p> <p>⑮ <b>Power &amp; Remote connector</b><br/>Page 21, point 6</p> |
|---|---|

# Hardware configuration

Configure the HELIX P SIX DSP ULTIMATE as follows

**Caution:** Carrying out the following steps will require special tools and technical knowledge. In order to avoid connection mistakes and / or damage, ask your dealer for assistance if you have any questions and follow all instructions in this manual (see page 17). It is recommended that this unit will be installed by an authorized HELIX dealer.

## 1. Setting the input voltage range (“Voltage Range”) of the analog signal inputs

**ATTENTION:** When using the analog inputs (lowlevel & highlevel) as signal input, it is mandatory to adjust the “Voltage Range” to the output voltage of the signal source before the first start up in order to avoid damage to the amplifier.

At first, the “Voltage Range” of the analog inputs has to be set inside the device. Remove the bottom plate by loosening the 10 Allen screws. Now you have access to the jumpers (see fig. 1). Each jumper sets the value range for the corresponding input channels (J1 – channel A - D and J2 – channel E - F).

If you want to connect a conventional OEM or aftermarket radio as signal source, the jumper must be set to “Low Voltage Range” (Line 1 - 4 V / Highlevel 4 - 16 V). This range is preset by default, see fig. 2.

If you want to connect a factory-installed amplifier as signal source, we recommend to determine its maximum output voltage previously with a suitable measuring device or to contact your authorized HELIX dealer. If you are not sure, we recommend to set the jumper to “High Voltage Range” (Line 2 - 8 V / Highlevel 8 - 32 V) to avoid possible damage to the device. Therefore, both jumpers have to be repositioned to the factory unused multi-pin connector, see fig. 3.

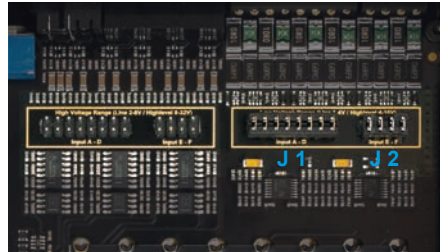


Figure 1

### Overview jumper plug-in positions:

Jumper 1 (J 1): Channel A - D

Jumper 2 (J 2): Channel E - F

For repositioning a jumper simply pull it upwards and plug it into the desired plug position.

Make sure that the jumper is reinserted properly and all pins are fully inserted.

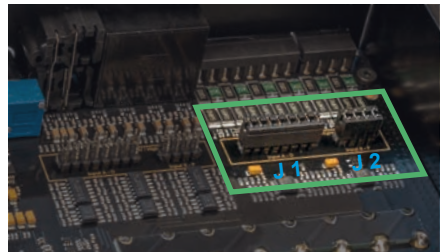


Figure 2

### Low Voltage Range configuration (by default):

Value range: Highlevel 4 - 16 Volts

RCA / Cinch 1 - 4 Volts

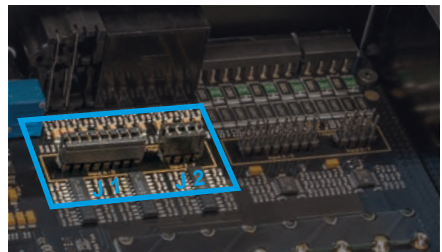


Figure 3

### High Voltage Range configuration:

Value range: Highlevel 8 - 32 Volts

RCA / Cinch 2 - 8 Volts

## Hardware configuration

After setting the jumpers to the desired plug-in positions, you can reassemble the amplifier.

### 2. Connecting the pre-amplifier inputs

These six lowlevel line inputs can be connected to signal sources such as head units / radios using appropriate cables. Each input can be assigned to any output using the DSP PC-Tool software. Input sensitivity is factory-set to 4 Volts for all channels. But it is possible to optimally adapt the input sensitivity to the signal source (see page 22, point 8).

The automatic turn-on circuit does not work when using the pre-amplifier inputs. In this case the remote input has to be connected to activate the HELIX P SIX DSP ULTIMATE.

**Important:** It is strictly forbidden to use the *Highlevel* and lowlevel *Line Input* of an individual channel at the same time as this may cause severe damage to the lowlevel line outputs of your head unit / car radio. Nevertheless it is possible to use the *Highlevel Input* of one channel and the lowlevel *Line Input* of another channel simultaneously.

### 3. Connecting the highlevel speaker inputs

The six highlevel loudspeaker inputs can be connected directly to the loudspeaker outputs of an OEM, aftermarket radio or factory installed amplifier using appropriate cables (loudspeaker cables with 1 mm<sup>2</sup> / AWG 18 max.).

We recommend the following channel assignment if a common car radio will be connected to the amplifier:

*Channel A = Front left*

*Channel B = Front right*

*Channel C = Rear left*

*Channel D = Rear right*

Actually it is not mandatory to use all highlevel speaker inputs. If only two channels will be connected we recommend to use the channels A and B. Make sure that the polarity is correct. If one or more connections have reversed polarity it may affect the performance of the amplifier. If this input is used the remote input does not need to be connected as the amplifier will automatically turn on once a loudspeaker signal is received.

Input sensitivity is factory-set to 16 Volts for

all channels. It is possible to optimally adapt the input sensitivity to the signal source (see page 22, point 8).

**Attention:** Solely use the pluggable screw-terminals for the highlevel connector which are included in delivery!

**Important:** It is strictly forbidden to use the *Highlevel* and lowlevel *Line Input* of an individual channel at the same time as this may cause severe damage to the lowlevel line outputs of your car radio.

Nevertheless it is possible to use the *Highlevel Input* of one channel and the lowlevel *Line Input* of another channel simultaneously.

### 4. Connecting a digital signal source in SPDIF format

If you have a signal source with a coaxial or optical digital output you can connect it to the amplifier using the appropriate input. The sampling rate must be between 12 and 96 kHz for the *Optical Input* and 12 - 192 kHz for the *Coax Input*. The input signal is automatically adapted to the internal sample rate.

In standard configuration the *Optical Input* is activated as well as the manual activation via an optional remote control is configured.

Alternatively you can activate the automatic turn-on feature in the DCM menu of the DSP PC-Tool software.

The automatic turn-on circuit does not work when a digital input is used. Therefore it is mandatory to connect the remote input.

**Important:** The signal of a digital audio source normally does not contain any information about the volume level. Keep in mind that this will lead to full level on the outputs of the HELIX P SIX DSP ULTIMATE and your connected amplifiers. This may cause severe damage to your speakers. We strongly recommend to use an optional remote control for adjusting the volume level of the digital signal input!

**Note:** The HELIX P SIX DSP ULTIMATE can only handle uncompressed digital stereo signals in PCM format with a sample rate between 12 kHz and 96 kHz / 192 kHz and no MP3- or Dolby-coded digital audio stream!

## 5. Configuration of the remote input

The P SIX DSP ULTIMATE will be turned on automatically if the *Highlevel Input* is used or if a signal is applied to the remote input terminal. The *Auto Remote* switch (page 18, point 14) allows to deactivate the automatic turn-on feature of the highlevel inputs. The feature should be deactivated if there are e.g. noises while switching on / off the amplifier.

**On:** Activation via highlevel speaker input is enabled (by default).

**Off:** Activation via highlevel speaker input is disabled.

**Note:** If the automatic turn-on function is deactivated it is mandatory to use the remote input terminal to power up the amplifier! The highlevel signal will be ignored in this case.

## 6. Connection to power supply & remote

**Make sure to disconnect the battery before installing the HELIX P SIX DSP ULTIMATE!**

Make sure of correct polarity.

**+ 12V:** Connector for the +12 V power cable. Connect the +12 V / 24 V power cable to the positive terminal of the battery. The positive wire from the battery to the amplifier power terminals needs to have an inline fuse at a distance of no more than 12 inches (30 cm) from the battery. The value of the fuse is calculated from the maximum total current input of the whole car audio system (P SIX DSP ULTIMATE = max. 60 A RMS at 12 V RMS, max. 30 A RMS at 24 V power supply). If your power wires are short (less than 1 m / 40") then a wire gauge of 16 mm<sup>2</sup> / AWG 6 will be sufficient. In all other cases we strongly recommend gauges of 25 - 35 mm<sup>2</sup> / AWG 4 – 2!

**GND:** Connector for the ground cable.

The ground wire should be connected to a common ground reference point (this is located where the negative terminal of the battery is grounded to the metal body of the vehicle), or to a prepared metal location on the vehicle chassis, i.e. an area which has been cleaned of all paint residues. The cable should have the same gauge as the +12 V / +24 V wire. Inadequate grounding causes audible interference and malfunctions.

**REM:** The remote input is used to switch on

the P SIX DSP ULTIMATE if the pre-amplifier or digital inputs are used. Additionally, this input must be assigned, if the signal source which is connected to the *Highlevel Input* is not activating the "automatic turn-on" function or if the amplifier shall only be activated / deactivated via a remote signal. The remote wire should be connected to the remote output / automatic antenna (aerial positive) output of the head unit / car radio. This is only activated if the head unit is switched on. Thus the amplifier is switched on and off together with the head unit.

We do not recommend controlling the remote input via the ignition switch to avoid pop noise during turn on / off.

**Note:** This input does not need to be assigned if the *Highlevel Input* is used. To deactivate the "automatic turn-on" function read the description in point 5 "Configuration of the remote input".

## 7. Connecting the PC & first start-up

The USB input enables the connection of the P SIX DSP ULTIMATE to a personal computer and its free configuration with our DSP PC-Tool software using the provided USB cable.

**Please note:** It is not possible to connect any USB storage devices.

Prior to connecting the amplifier to your PC visit our website and download the **latest version of the DSP PC-Tool software**.

We strongly recommend to carefully read the DSP PC-Tool knowledge base before using the software for the first time in order to avoid any complications and failures.

**Important:** Make sure that the amplifier is not connected to your computer before the software and USB driver are installed!

In the following the most important steps how to connect and the first start-up are described:

1. Download the latest version of the DSP PC-Tool software (available on our website [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com)) and install it on your computer.
2. Connect the amplifier to your computer using the USB cable that is included in delivery. If you have to bridge longer distances please

# Hardware configuration

use an active USB extension cable with integrated repeater.

3. First turn on the amplifier and then start the software. The operating software will be updated automatically to the latest version if it is not up-to-date.

## 8. Adjustment of the input sensitivity of the analog signal inputs

**ATTENTION:** It is mandatory to properly adapt the input sensitivity of the P SIX DSP ULTIMATE to the signal source in order to achieve the best possible signal quality and to avoid damage to the amplifier. It is also mandatory to adjust the “Voltage Range” to the output voltage of your signal source (see page 19, point 1).

The input sensitivity of each channel pair can be optimally adapted to the signal source using the three gain controls.



The setting of the controls affects both the lowlevel and the highlevel inputs!

Input sensitivity is factory set to 16 Volts (high-level) and 4 Volts (RCA / Cinch). This is definitely the best setting in most applications.

The gain control ranges are:

Low Voltage Range configuration:

Highlevel: 4 - 16 Volts

RCA / Cinch: 1 - 4 Volts

High Voltage Range configuration:

Highlevel: 8 - 32 Volts

RCA / Cinch: 2 - 8 Volts

If the signal source provides a lower output voltage, the input sensitivity can be smoothly increased via the controls.

If your signal source delivers a higher output voltage – for example, if a factory-installed amplifier serves as signal source – the input sensitivity must be lowered via the controls

and the correct configuration of the “Voltage Range” jumpers must be checked.

If you are not sure regarding the signal sources output voltage, please contact your HELIX specialist dealer.

The *Clipping LED* (see page 18, point 8) serves as monitoring tool.

**Note:** Don't connect any amplifiers or loudspeakers to the outputs of the HELIX P SIX DSP ULTIMATE during this setup.

For fine adjustment please proceed as follows:

1. Turn on the amplifier.
2. Adjust the volume of your radio to approx. 90 % of the max. volume and playback an appropriate test tone, e.g. pink noise (0 dB).
3. If the *Clipping LED* already lights up, you have to reduce the input sensitivity via the appropriate gain control (see image left side) until the LED turns off.
4. Increase the input sensitivity by turning the gain control clockwise until the *Clipping LED* lights up. Now turn the control counterclockwise until the *Clipping LED* turns off again.
5. Repeat this process for each channel pair you are using.

Various adjustment examples of the input sensitivity can be found on page 24. For further applications please contact your HELIX specialist dealer.

## 9. Configuration of the internal DSP

**The general DSP settings should be conducted with the DSP PC-Tool software before using the amplifier for the first time.**

Now you are able to configure your P SIX DSP ULTIMATE with our intuitive DSP PC-Tool software. Useful hints for the correct setting can be found in our knowledge base at [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

**Caution:** We highly recommend to set the volume of your car radio to minimum position during first start-up. Additionally no devices

should be connected to the amplifier. Especially if the P SIX DSP ULTIMATE will be used in fully active applications, a wrong setup can destroy your speakers right away.

#### 10. Analyzing the input signal

Check the input signal for factory-set equalizing and all-pass filters using the Input Signal Analyzer (ISA) of the DSP PC-Tool software. Information about the ISA can be found in the extensive Knowledge Base on our website [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com). **Caution:** We highly recommend to set the volume of your car radio to minimum position during first start-up. Additionally no devices should be connected to the amplifier until general settings in the DSP PC-Tool software have been made. Especially if the P SIX DSP ULTIMATE will be used in fully active applications, a wrong setup can destroy your speakers right away.

#### 11. Connecting the loudspeaker outputs

The loudspeaker outputs can be connected directly to the wires of the loudspeakers. Never connect any of the loudspeaker cables with the chassis ground as this will damage your amplifier and your speakers. Ensure that the loudspeakers are correctly connected (in phase), i.e. plus to plus and minus to minus. Exchanging plus and minus causes a total loss of bass reproduction. The plus pole is indicated on most speakers. The impedance of the speakers of the channels A and B must not be lower than 4 Ohms. All other channels can be loaded with a minimum of 2 Ohms. The speaker outputs are not bridgeable. For subwoofer applications please use drivers with dual voice coil.

#### 12. Connecting the remote output

The remote output is used for turning on / off amplifiers that are connected to the *Line Outputs* or *Optical Output* of the HELIX P SIX DSP ULTIMATE. Therefore connect the remote output to the remote inputs of your amplifiers to switch them on and off via the P SIX DSP ULTIMATE without interfering signals. The remote output is activated automatically as soon as the booting process of the internal DSP is completed. Additionally this output will be turned off during the "Power Save Mode" or a software update process.

**Important: Never use a different signal than the remote output of the amplifier to activate connected amplifiers!**

#### 13. Connecting the Line Outputs

The four pre-amplifier outputs (*Line Output*) can now be connected to the pre-amplifier / lowlevel / RCA inputs of the external amplifiers using appropriate cables (RCA / Cinch cables).

#### 14. Connecting the optical digital output

The *Optical Output* is an optical, digital stereo signal output in SPDIF format for connecting an additional amplifier with optical digital input. The output has a sampling rate of 96 kHz / 24 Bit and provides a volume-controlled signal.

**Note:** The output provides a stereo signal only. Fader information and multi-channel surround sound formats like Dolby or DTS are not supported!

#### 15. Sound tuning

Now you can create your sound setup. Information about sound tuning can be found in our extensive knowledge base at [audiotec-fischer.com](http://audiotec-fischer.com) or contact your local HELIX dealer.

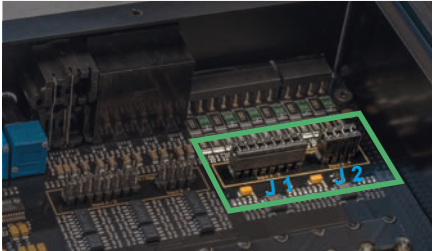
# Hardware configuration

## Examples for adjusting the input sensitivity:

| Source   | Input                     | Jumper positions  | Position gain control   |
|--|---------------------------|---|---|
| 4- to 6-channel OEM radio<br><i>Up to 25 W RMS power per channel at 4 Ω or up to 50 W RMS power at 2 Ω</i>   | Highlevel<br>A - F        | Low Voltage Range – default jumper positions (see fig. 1) | 16 V (by default)   |
| OEM-Radio with additional 4- to 8-channel amplifier<br><i>&gt; 25 W and up to 200 W RMS power per channel at 4 Ω or up to 400 Watt 2 Ω or 100 W at 8 Ω</i> | Highlevel<br>A - F        | High Voltage Range (see fig. 2)                           | Typically max. CCW position   |
| 4- to 6-channel aftermarket radio with pre-amplifier outputs<br><i>Up to 4 V RMS RCA / Cinch output voltage</i>  | Lowlevel / Cinch<br>A - F | Low Voltage Range – default jumper positions (see fig. 1) | Typically max. CCW position for radios with 4 V output voltage; max. CW position for radios with 1 V output voltage |

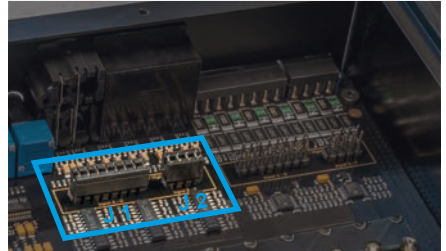
**Fig. 1 – Low Voltage Range configuration:**

Value range: Highlevel 4 - 16 Volts  
Lowlevel / Cinch 1 - 4 Volts



**Fig. 2 – High Voltage Range configuration:**

Value range: Highlevel 8 - 32 Volts  
Lowlevel / Cinch 2 - 8 Volts



For further applications please contact your HELIX specialist dealer.

## Additional functions

### 1. Clipping LED

Normally the *Clipping LED* is off and only lights up if one of the *Line* or *Highlevel Inputs* is overdriven.

**On (red):** One of the analog signal inputs is overdriven. Reduce the input sensitivity using the three gain controls until the LED goes out. How to reduce the input sensitivity is described on page 21 point 8.

**Note:** The LED has no function when using one of the digital inputs.

### 2. Status LED

The *Status LED* indicates the operating mode of the amplifier and of its memory.

**Green:** Amplifier is ready for operation.

**Orange:** Power Save Mode is active.

**Red:** Protection Mode is active. This may have different root causes. The HELIX P SIX DSP ULTIMATE is equipped with protection circuits against over- and undervoltage as well as overheating. Please check for connecting failures such as short-circuits or other wrong connections. If the amplifier is overheated the internal temperature protec-



tion switches off the remote and signal output until it reaches a safe temperature level again.

**Red / green slow flashing:** No operating software installed. Connect the amplifier to the DSP PC-Tool software and confirm the automatic update of the operating system. You will find the latest version of the DSP PC-Tool software at [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

**Red / green fast flashing:** The currently selected sound setup memory is empty. A new setup has to be loaded via the DSP PC-Tool software or switch to a memory position with existing sound setup.

### 3. Control pushbutton

The P SIX DSP ULTIMATE provides 10 internal memory locations for sound setups. The *Control pushbutton* allows the user to switch between two memory positions. These can be defined in the DSP PC-Tool. In addition a device reset can be made by pressing the button for a longer period.

**1. Setup switch:** Press *Control pushbutton* for 1 second. The memory locations one and two are defined by default. Switching is indicated by a single red flash of the *Status LED*. Alternatively, the optional URC.3 remote control can be used for switching. To switch between all internal memory locations, optional accessories like the DIRECTOR display remote control or CONDUCTOR are required.

**2. Device reset:** Press pushbutton for five seconds. This completely erases the internal memory and is indicated by a continuous red glowing and constant green flashing of the *Status LED*.

**Attention:** After erasing the setups from memory the P SIX DSP ULTIMATE will not reproduce any audio output until the device is updated via the DSP PC-Tool software.

### 4. SCP (Smart Control Port)

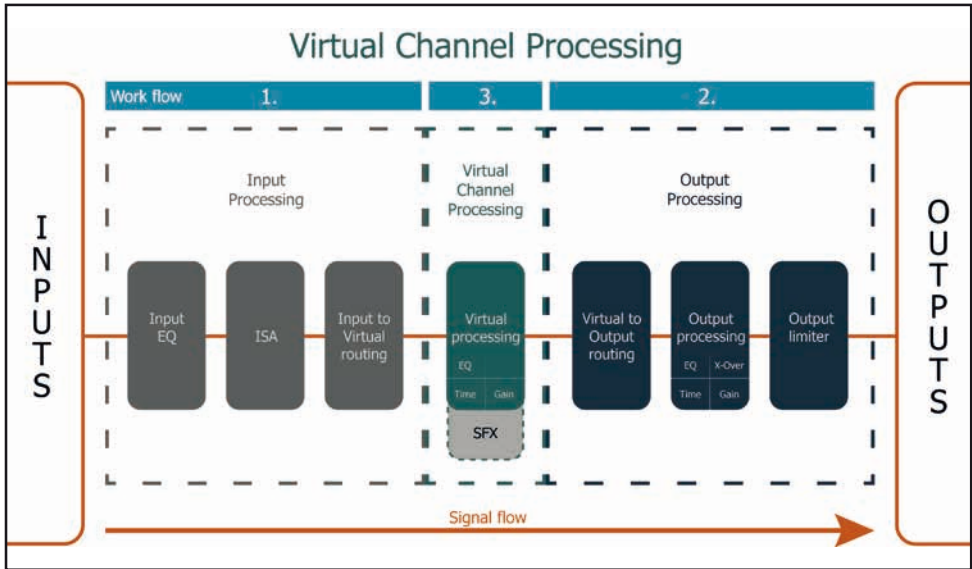
This multi-functional input is designed for HELIX P SIX DSP ULTIMATE accessory products like a remote control which allows to adjust several features of the amplifier. Depending on the type of remote control, at first its functionality has to be defined in the "Device Configuration Menu" of the DSP PC-Tool software.

**Attention:** If the accessory product does not have a NanoFit connector solely use the NanoFit adaptor which is included in delivery for connection.



# Virtual Channel Processing (VCP)

In addition to standard routing, the HELIX P SIX DSP ULTIMATE offers Virtual Channel Processing (VCP), a multi-stage signal processing concept that enables the perfect configuration of complex sound systems, opening up completely new possibilities for sound tuning.



The VCP extends the previous scope of the device by an additional layer of processed channels, which is located between the inputs and outputs. A total of eight additional processed virtual channels and 12 processed output channels are available.

This virtual channel layer offers several advantages, especially in complex system configurations.

The main advantages of this concept are:

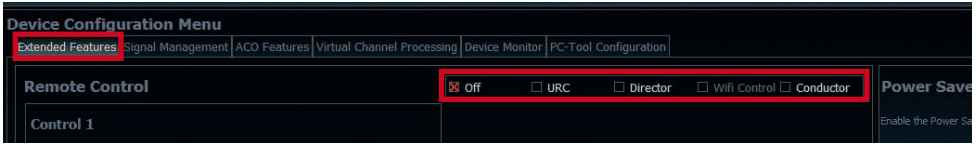
- Cross-channel group equalizers that affect several output channels simultaneously
- Multi-way speaker configuration of DSP sound effects (SFX)
- Additional features such as Rear Attenuation

For further information about the VCP and its configuration, please refer to our Knowledge Base at [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com).

# Configuration of a subwoofer remote control

en

In order to configure a subwoofer remote control, specific settings have to be made in the DSP PC-Tool. First, the appropriate remote control must be activated in the “Extended Features” tab in the DCM menu of the DSP PC-Tool software and configured, depending on the model.



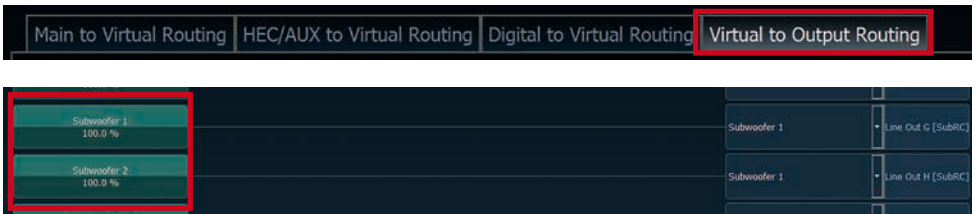
If the VCP is **not activated**, the subwoofer remote control of the P SIX DSP ULTIMATE is permanently assigned to the output channels E and F. In this case it does not matter which output is named “Subwoofer” in the IO routing matrix.

In the “Outputs” menu you can also see to which outputs the SubRC (subwoofer remote control) is tied:



When VCP is **activated**, the subwoofer remote control is tied to the output channels that are supplied with one of the two virtual subwoofer signals (“Subwoofer 1” or “Subwoofer 2”) in the “Virtual to Output Routing” matrix. This can be any combination of output channels.

In the following example these are the amplifier outputs G and H:



**Note:** Please note that an input signal must be assigned to the two virtual subwoofer signals “Subwoofer 1” and / or “Subwoofer 2” in the other routing matrices.

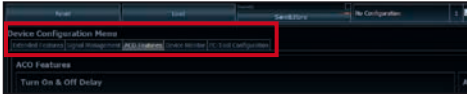
Afterwards, the subwoofer control is also displayed in the “Outputs” menu next to the name of the channel [SubRC]:



# ACO platform features

Beside the unique DSP sound effects the P SIX DSP ULTIMATE provides a bunch of new system and DSP features.

In the DCM menu of the DSP PC-Tool software individual settings can be made for several of these system features.



## Turn On & Off Delay

This function allows to determine the delay time with which the integrated DSP is switched on and off. The factory setting is 0.2 seconds. The delay time should only be modified if there are e.g. noises while switching on / off the amplifier.

## URC Setup Switch Configuration

The ACO provides ten internal memory locations for sound setups instead of the common two.

By using an optional URC remote control or the *Control pushbutton* (see page 18, point 1) it is possible to toggle between two of the ten memory locations. These two memory locations can be determined in the "URC Setup Switch Configuration". The memory locations one and two are preassigned by default. To switch between all internal memory locations, the optionally available remote controls DIRECTOR and CONDUCTOR are recommended.

## Remote Output Configuration

This function controls if the remote output (which switches on and off the connected amplifiers) will be temporarily deactivated during a sound setup switch. This function is activated (ON) by default.

## ADEP.3 Configuration

If the P SIX DSP ULTIMATE is connected to an OEM radio via the highlevel inputs it may happen that the ADEP.3 circuit has to be adapted to the diagnostic mode of the radio if the latter is equipped with a so-called "class SB" output stage".

In the "ADEP.3 SB compatibility mode & Advanced Noise Suppression" section, an adjustment should be made if there are e.g. distortions occur in the upper volume range.

The compatibility mode is disabled by default.

## HELIX Extension Card slot (HEC slot)

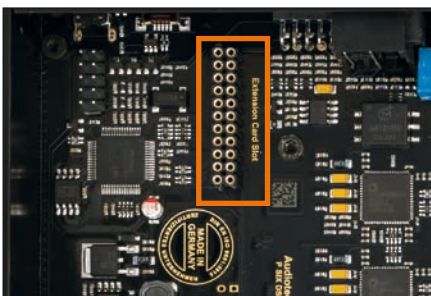
It is possible to extend the functionality of the HELIX P SIX DSP ULTIMATE by inserting an optional HELIX Extension Card (HEC) – for example a High Definition *Bluetooth*® Audio Streaming module, a High Resolution Audio USB soundcard etc.

To install a HELIX Extension Card it is necessary to remove the side panel of the P SIX DSP ULTIMATE and replace it by the new side panel that comes with the HEC module.

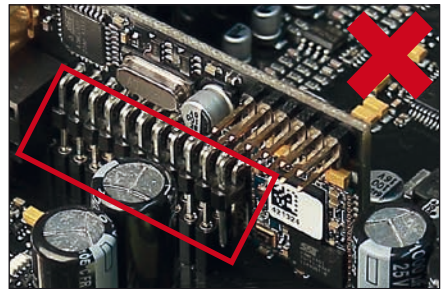
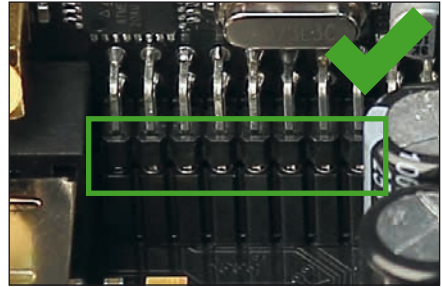
**Attention: Install the HEC module only in the designated device and its specific slot. Using the HEC module in other devices or slots can result in damage of the HEC module, the amplifier, the head unit / car radio or other connected devices!**

Read in the following the steps how to install a HEC module:

1. First disconnect all cables from the device.
2. Remove the bottom plate by loosening the 10 Allen screws.
3. Then dismantle the side panel where the *Line Inputs* are located by removing the two Allen screws and the three Phillips screws.
4. Prepare the module for installing it into the device. Any further mounting information will be found in the instruction manual of the respective HEC module.
5. Insert the HEC module into the specific slot of the device which is marked in the following picture.



6. Make sure that the HEC module is installed properly and all pins are fully inserted into the socket.



7. Fix the new side panel which is delivered with the Extension Card using the Allen screws and the Phillips screws. Then mount the base plate again.
8. Bolt the HEC module to the side panel. Precise mounting information will be found in the instruction manual of the respective HEC module.
9. Reconnect all cables to the device.
10. Turn on the amplifier. The HEC module is automatically detected by the device and the Status LED of the HEC module lights up green.
11. Now you are able to configure the HEC module in the DSP PC-Tool software.

## Technical Data

|  |  |
|--|--|
| Power RMS $\leq$ 1% THD+N                |  |
| - @ 4 Ohms .....                         | Channel A - F: 6 x 120 Watts   |
| - @ 2 Ohms .....                         | Channel C - F: 4 x 230 Watts   |
| Max. output power per channel* .....     | Channel A - F: up to 145 Watts RMS @ 4 Ohms<br>Channel C - F: up to 285 Watts RMS @ 2 Ohms   |
| Amplifier technology .....               | Ultra HD Class D   |
| Inputs .....                             | 6 x RCA / Cinch<br>6 x Highlevel speaker input<br>1 x Optical SPDIF (12 - 96 kHz)<br>1 x Coaxial SPDIF (12 - 192 kHz)<br>1 x Remote In |
| Input sensitivity .....                  | RCA / Cinch: 1 V - 4 V or 4 V - 8 V<br>Highlevel: 4 V - 16 V or 8 V - 32 V   |
| Input impedance .....                    | RCA / Cinch: 13 kOhms<br>Highlevel: 9 - 33 Ohms with ADEP.3  |
| Outputs .....                            | 6 x Speaker output<br>4 x RCA / Cinch<br>1 x Optical SPDIF (96 kHz)<br>2 x Remote Out  |
| Output voltage RCA / Cinch .....         | 3 Volts  |
| Frequency range .....                    | 10 Hz - 44,000 Hz  |
| DSP resolution .....                     | 64 Bit   |
| DSP power .....                          | 2 x 295 MHz (2.4 billion MAC operations/sec.)  |
| Sampling rate .....                      | 96 kHz   |
| DSP type .....                           | 2 x Audio signal processor   |
| Signal converters .....                  | A/D: BurrBrown<br>D/A: BurrBrown   |
| Signal-to-noise ratio (A-weighted) ..... | Digital input: 108dB<br>Analog input: 102 dB   |
| Distortion (THD) .....                   | < 0.004 %  |
| Damping factor .....                     | > 100  |
| Operating voltage .....                  | 10.5 - 32 Volts (max. 5 sec. down to 6 Volts)  |
| Idle current .....                       | DC 12 / 24 V = 65 A max.   |
| Leerlaufstromaufnahme .....              | 1350 mA  |
| Max. remote output current .....         | 500 mA   |
| Fuse .....                               | 3 x 20 A LP-Mini-fuse (APS)  |
| Additional features .....                | HEC Slot, ADEP.3 circuit, Smart Control Port,<br>32 Bit CoProcessor, Auto Remote switch  |
| Dimensions (H x W x D) .....             | 50 x 260 x 190 mm / 1.97 x 10.24 x 7.48"   |

\* In typical multi-channel applications (2- / 3-way system + rear + subwoofer)

## Warranty Disclaimer

The warranty service is based on the statutory regulations. Defects and damage caused by overload or improper handling are excluded from the warranty service. Any return can only take place following prior consultation, in the original packaging together with a detailed description of the error and a valid proof of purchase.

Technical modifications, misprints and errors excepted! We accept no liability for damage to the vehicle or device defects caused by the incorrect operation of the device. This product has been issued a CE marking. This means that the device is certified for use in vehicles within the European Union (EU).

**Note:** "The *Bluetooth*<sup>®</sup> word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Audiotec Fischer GmbH is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners."



# AUDIOTEC FISCHER

Audiotec Fischer GmbH

Hünegräben 26 · 57392 Schmallenberg · Germany

Tel.: +49 2972 9788 0 · Fax: +49 2972 9788 88

E-mail: [helix@audiotec-fischer.com](mailto:helix@audiotec-fischer.com) · Internet: [www.audiotec-fischer.com](http://www.audiotec-fischer.com)

